

7月28日清晨,衢江区杜泽镇西庄村旁,收割机和勤劳的村民已在丰收的稻田里劳作,一群怀揣梦想的年轻人也同村民一样开始忙碌起来:衢州职业技术学院艺术设计专业的黄诗琪在办公桌前勾画着莲韵荷风,衢州中专学前艺术专业的朱烨珍举着相机记录农户熬制土鸡汤的烟火气,而在村党群服务中心里,衢州学院的学生正在陪伴15位小学生做手工……这里是杜泽镇西庄村“泽里农韵”青年入乡实践站点,年轻人与乡村双向奔赴的舞台。

# 青春赋能乡村 实践书写成长

## 「泽里农韵」有群怀揣梦想的年轻人

记者 郑理致 通讯员 祝嘉媛



调制咖啡,设计墙绘……衢州学子踊跃投入“青年助力乡村振兴”社会实践活动。

### “新村民”精心创作“新墙绘”

正在办公室里设计墙绘的黄诗琪和衢州中专艺术设计与制作专业的学生祝云夕沉浸在他的艺术世界里,一笔一画间,透露出对美丽乡村的赞美和向往。

记者看了一会儿,发现黄诗琪的笔下出现了一个乘坐小船的孩童准备摘莲蓬,孩子的淘气和兴奋跃然纸上。“我正在设计的是莲田旁的墙绘。”黄诗琪说,这个夏天,她和祝云夕成了西庄村的“新村民”。

“两位同学都是热心乡村振兴的‘实践生’,他们是村容村貌提升小组成员。”衢州市教育局派驻杜泽镇西庄村第一书记蓝伊啸告诉记者,西庄村是杜泽镇的文化古村,拥有周敦颐理学文化传承和悠久的农耕历史。如何让村庄风貌既保留传统又焕发新意?2025年3月,衢江区农业农村局通过遴选,在西

庄村设立青年入乡实践站点,依托衢州学院、衢州职业技术学院、衢州中专等单位探索“校地合作+技能培训+产业融合”模式。实践站点设立之后,受到了大学、中专学校师生的欢迎,截至目前,已有20余名大学、中专学生在此开展乡村振兴实践,内容覆盖村容村貌提升、农产品推广、研学课程开发等领域。

“起初只觉得这不过就是个普通村子,老师带我们走访了村里的荷塘、机米厂和麦田之后,我们才发现原来村里处处都有故事。”黄诗琪说,小组接到任务,要求在8月底之前完成村庄机米厂、莲田两个地方共四面墙的墙绘。”祝云夕说。

画点什么内容呢?两人觉得在学校用电脑做设计,追求创意就行,但乡村墙绘要考虑村民的喜好和实用性。于是在导师——衢州中专范丽老师的指导下,小组成员广泛走访村民征集意

见,最后决定将“清廉”“丰收”等元素融入画作。小组成员以“莲廉文化”和“稻米一生”为主题,设计了莲花、小鸭嬉水、水稻生长流程图等画面。为了让村民和研学儿童更易理解,他们采用了拟人化的画风,反复修改画稿,最终采用活泼的卡通风格,将农耕知识融入墙绘。“比如这幅《鼓风车脱壳图》,我们实地观察了传统农具,力求画出动态效果。”祝云夕说。

对首次参与墙绘的学生而言,挑战不仅在于艺术创作。高温作业、墙面材质适应、与村民沟通……这些对他们来说都是全新的课题。

“过去设计是天马行空,现在学会了为‘谁’而设计。”祝云夕感触颇深。黄诗琪则把这次实践活动看作职业启蒙:“乡村振兴需要艺术赋能,我们的专业技能也能在田间地头发光发热。”

### 艺术生的“咖啡馆实验”

在西庄村的田野边,有一个“望田咖啡馆”,主人曾欣贝、舒晨晨和沈鑫宇是衢州中专旅游专业以及艺术设计与制作专业的学生,今年5月份通过参加“青年入乡”实践项目来到西庄村。

尽管专业与餐饮关联不是很密切,但三人凭借对咖啡的兴趣和学校的实训基础,接手了原本由第三方运营的咖啡馆。

不大的咖啡馆被他们布置得简约时尚,颇有吸引力。看着菜单,发现了一连串别有韵味的名字:“初心拿铁”“清莲桂香冰茶”“廉韵金桂”……每款产品名都蕴含着村庄文化元素。

咖啡馆里坐着两位年轻游客,“这里的咖啡味道很不错,窗边看出去就是广阔的田野,别有情趣。”从杜泽镇过来

和朋友喝咖啡的小邱告诉记者,小镇上没什么咖啡馆,这个咖啡馆对年轻人很有吸引力。小邱的朋友也说,近年来“村咖”大量涌现,吸引越来越多的游客到广袤乡野体验“乡味”,没想到附近就有一个,于是约朋友从杜泽镇上赶过来体验体验。

“最初连咖啡比例都把握不准,现在能自己研发新品了。”曾欣贝告诉记者,为了助力乡村产业振兴,西庄村村委会和衢州中专深度合作,开办了乡村咖啡师培训班,他们几位同学参与过咖啡制作。没想到真的开始经营一家店铺时才发现,实际经营同培训课到底不一样,比如虽然有配方参考,但甜度、牛奶奶比例等都需要根据客人口味进行适当调整。通过反复调试,他们做出了很

多好喝的饮品,原本没有茶底的金桔柠檬加入了茉莉绿茶,使得饮品口感显得更丰富。同时他们还调整了花蜜与水的比例,制作出了清爽的“清莲桂香冰茶”。让他们高兴的是,在制作过程中,他们还意外发现用桑叶茶搭配牛奶,可以制作出回甘自然的“采桑子”轻乳茶,成为菜单上的一个惊喜。

接手一个月,咖啡馆日均销量有十杯。面对客流量不足难题,三位主人将尝试结合本地文化改良产品,如以周敦颐《爱莲说》为灵感的饮品命名,尝试制作相关文创产品,并计划联动村里的美术馆、周氏祠堂等资源,打造研学打卡路线。

“想让游客知道,这里不只有咖啡,还有整个村子的故事。”沈鑫宇说。

### 乡村也给了年轻人成长的新舞台

朱烨珍觉得自己对艺术有了新理解。

“作为衢州市‘青年助力乡村振兴’社会实践活动的参与者,这群艺术学子用专业特长扮靓乡村。”蓝伊啸说,在这过程中,同学们也在乡土实践中收获了成长。

青年为乡村带来新鲜视角,乡村也给了他们成长舞台。实践站点不仅是技能练兵场,更成为共富孵化器。学生们设计的“山里鸡蛋”Logo将被印制在农特产品包装上,带动农户增收。

暑假期间,青年团队开发的20余门研学课程,吸引周边中小学组团体

验。暑期公益托管班为村里孩子提供陪伴看护和非遗手作活动,得到了村民们的点赞。站点还开设咖啡制作、小吃工艺等课程,累计培训村民510人次。村民徐大姐学会短视频拍摄后,主动为自家蜂蜜带货;“学生们教我拍了蜜蜂采蜜的小视频,点击量比从前高多了!”

年轻人给乡村带来了新视角,乡村则给了年轻人成长的新舞台。下一步,“泽里农韵”青年入乡实践站点将建立创业孵化机制,推动更多实践成果落地开花结果。

## 教师手记

### 学校场域中的“阅读”打造

毛丽福

语文教师的身份是如何建构的?语文教师与其他任课教师的区别是什么?解答这两个问题,迫在眉睫。

一篇文章《让艺体成为高贵的大学科》如是说:“相对于侧重知识技能的文化课而言,音体美应该是培养特长爱好、审美情趣,提升生命质量的高贵的大学科。”“我坚定地相信,基础教育的改革发展,一个极其重要的内容是呼唤音体美的真正回归。我之所以说‘回归’,是因为在人类的教育史上,艺体教育从一开始就有极高的地位和很好的传统。”“情趣很重要。基础教育是常人教育、常态教育、公民素质教育。同样,艺体教育不是为了培养运动员、画家、音乐家,其基本任务是培养对艺体活动的爱好并且由此建立良好的生活情趣……”字字珠玑,字字发人深思。

语文,亦是如此。一般认为,阅读,约定俗成只是语文素养的一部分;写作,相沿成习也是语文素养的一部分。其实不然,抑或阅读,抑或写作,均可以成为一个人的独具匠心的关键素养。

语文教育,不是为了培养作家、朗诵家,而是教会学生在迷茫时于文字中寻觅前行的航向,怅惘时在书中与作者的感受和领悟达成共鸣,与作者产生同频,在各种故事中体味不同方式的人生,徜徉于文学的海洋,陶养情操,提升自己,甚至救赎自己。

回到之前问题,“语文教师的身份是如何建构的?”那就涉及语文教师的专业化,要从三个方面来追溯,即:第一,语文教师凭借何种身份成为专业人员;第二,语文教师凭借何种工作场景成为专业人员;第三,语文教师凭借何种知识背景成为专业人员。

从语文教师自身来看,这是一种对自己的期许,也是一种对自我的慰藉。古人云:“劳于读书,逸于作文。”就拿阅读来说吧,笔者认为,语文教师应该“让阅读成为学生高贵的能力”。阅读,小则关乎个人,大则涵养国家。这样一种优越感,会使爱阅读的学生和常人能够维持一种清高的距离,来维持读书人、教书人的尊严。语文教师的责任心也体现在有高尚之心态,有学问之涵养,有坚忍之操守。

让阅读成为学生高贵的能力,语文教师责无旁贷,学校也是。阅读不仅是获取知识、了解世界的重要途径,更是滋养心灵、促进个人成长的源泉。学校应将阅读融入课程建设,着力提升阅读行动品质,使阅读成为学校闪亮的文化符号,为学生成长铺就精神底色,使阅读如呼吸般自然地融入学生生活。

学校作为学生成长的重要场所,是落实立德树人根本任务和发展学生素质教育的主阵地。那么,如何开展学校场域的“阅读”打造?

一是“有书”,主动拓展阅读资源的广度。

让校园内充满书籍,让阅读成为校园中应有的基本样态,是教育工作者的重要使命。

譬如,一些优质学校就非常重视“一馆两角”建设。“一馆”即图书馆,图书馆管理员由专业教师(图书馆管理学专业硕士研究生和语文教师)担任,每年按照国家图书馆人均藏书的要求,在广泛征求师生意愿的基础上,定期更新图书资源。恰如江山中学的图书馆,每一期精品杂志,管理员们都会每年进行归纳和装订,按需排列,依类组合,书籍琳琅满目,阅读者心旷神怡。“两角”则为班级图书角、家庭图书角。前者由学生自愿捐书籍、共同管理,有助于丰富学生的课余生活,也可以培养他们的合作意识和分享精神。后者为营造阅读氛围的基础,依托“书香家庭”评比,借助亲子共读等形式,激发家长参与亲子阅读的积极性。

二是“有时”,有效探索阅读质量的效度。

很多学生说:“没有时间阅读。”学生时间总不够,错的不是时间,而是我们的规划。《礼记·中庸》曰:“凡事豫则立,不豫则废。言前定则不殆,事前定则不困,行前定则不疚,道前定则不穷。”

从学校层面,就是要有课标保障、早读助力和家校联动。首先,要改变语文课“眉毛胡子一把抓”的现状,将阅读课作为语文专属课型排入课表,从时间上保障阅读课的正常开展。其次,是根据备课组学期计划,结合单元主题、新课标推荐读物,分主题精心筛选早读材料,每个主题分设诗词风韵、文言经典、散文名篇和佳作共赏等四个板块,开展序列化早读,从而开阔学生的阅读视野。最后,是开展亲子阅读一系列活动,让阅读融入学生作息,成为优秀的习惯。

三是“有伴”,努力营造浓郁的阅读氛围。

2011年11月8日,一首歌曲成为超现象级作品。这首由唐恬作词,钱雷作曲,陈奕迅演唱的《英雄联盟:双城之战》中文主题曲《孤勇者》,火到大江南北大街小巷,火到小学生圈。歌词写道:“爱你孤身走暗巷,爱你不跪的模样,爱你对峙过绝望,不肯哭一场……”固然流淌着一种滚烫的血液,可是如果放在阅读里,却不需要“孤勇者”,更需要“同行者”。学校场域中的“阅读”打造,需要“领读者”,需要“共读者”,让阅读、反思和研究成为工作、学习和生活的一部分,不是“暗巷”,而是“明道”,是一条享受阅读快乐的康庄大道。

近代著名的儿童心理学家让·皮亚杰认为:“儿童阅读兴趣的发展过程是主客体交互作用的过程。儿童和客体环境交互作用越积极越主动,发展就越快。”当今时代,信息、通信、网络和人工智能等技术的迅猛发展,极大丰富了阅读的载体和方式,既提供了更多的阅读选择,又带来了更加立体的阅读效果。

因此,作为一名教育工作者,尤其是语文教师,应该多关注这与时俱进的阅读理念,应该多帮助学生培养树立正确的阅读观,应该多教会学生学会适应不同形式的阅读。

如此,俯拾“阅读道路”,蓄力“教育未来”,不远矣!



### 暑期安全 共同守护

随着天气日渐变热,溺水事故进入高发期。近日,柯城区白云街道双岭社区联合衢州市蓝天救援队、绿城物业在凤栖云庐小区泳池开展一场主题为“守护未成年人暑期安全”防溺水系列宣传活动,做好未成年人防溺水安全工作,以杜绝未成年人溺水伤亡事故的发生。

记者 季玲 通讯员 周丹丹 徐国庆 摄

