

# 让传说“活”起来,让美育有温度

## ——潘宇的艺术践行之路

毛朝阳 蒋雪芬/文 受访者供图

春节期间,造型生动的“三怪”彩灯、妙趣横生的“三怪”主题巡游……让“衢州三怪”传说在古城“活”了起来。而在“衢州三怪”这一民间传说的现代化诠释与艺术转化之路上,必然绕不开一个人——衢州职业技术学院艺术设计学院副院长潘宇。

在衢州的教育与艺术界,潘宇是一位独特的存在。他是老师,也是画家、摄影师。52岁的他用30余年的艺术实践和教育耕耘,诠释了一位当代艺术教育者的多重维度。



潘宇作品《观棋》。



潘宇作品《烟雨龙门》。

### 跨界探索:艺术无界,创作有声

春节假期,潘宇老师特别忙。春节前,他和衢州市民开明画院、衢州市书画协会的老师一同深入常山北门历史文化街区、衢江区行政服务中心、柯城口腔医院、衢州天皇巷社区等,送福写春联。春节后,他又马不停蹄地与伙伴们一起商讨衢州美术馆小艺术家培养计划,并精心策划“衢州三怪”“小财神版画”公益课程。

“艺术要服务社会,才有生命力。”潘宇说。潘宇1992年毕业于浙江师范大学美术教育专业。他是个艺术多面手,在他的艺术世界里,水墨与数码可以对话,传统与当代能够共生。

他的写意人物画独树一帜,将文人画的笔墨意趣、汉简书法的率性笔意、现代色彩构成巧妙融合。作品《窗前谁种芭蕉树》中,寥寥数笔勾勒出闲适雅趣;《读书倦时须看剑》则展现文人风骨与当代审美碰撞;《踏花归》《多尝了一口》等作品,均从日常生活细节中提炼诗意,让平凡场景焕发

艺术光彩。

“艺术需要呼吸生活的新鲜空气”,这是潘宇常挂在嘴边的话。他不仅在水墨领域深耕,更广泛涉猎漫画、摄影、书法、篆刻、综合材料绘画等领域。2021年6月,潘宇看到衢州市区一个被砍后的树根,痛心疾首。怎样用艺术唤醒人们对自然生态环境的保护?潘宇想到了摄影。“这样更直观,更能触动人们的灵魂!”可怎么样将照片艺术化?他利用近一个月的时间,跋山涉水,在衢州城乡拍摄了百余个被人们无情锯断的较大的树桩,并经过黑白处理后,拼接形成一幅正方形作品,名叫《生存空间》。这近百棵树桩如站立着的人,或“怒目狰狞”,或“如哭似泣”……十分形象逼真。所有看过这张摄影作品的读者,心灵都为之震撼!人类生存,不能挤压树木生长的空间。“保护树木,时不我待!”这幅作品在全省5000多件参赛作品中脱颖而出。并获得浙江省第19届摄影艺术展览艺术类金奖典藏奖。

古建筑是希唐千年文脉的载体,叶氏宗祠与龙泉庙,是其中最璀璨的两颗明珠。叶氏宗祠始建于明代中期,坐北朝南,气势恢宏,是村内最具代表性的宗族建筑。宗祠门前的一对石狮,历经数百年风雨,依旧威严挺拔,狮爪下的绣球与幼狮雕刻栩栩如生,仿佛在守护着家族的荣耀与村落的安宁。大门上方的“叶氏宗祠”匾额,字体遒劲有力,虽经岁月侵蚀略显斑驳,却依旧能想见当年的精工细作。步入宗祠,抬梁式木结构建筑尽显古朴厚重,梁架上的斗拱、雀替雕刻精美绝伦,龙凤呈祥、八仙过海等图案栩栩如生。宗祠内的戏台,是村民精神生活的重要场所,戏台上方的藻井结构精巧,彩绘绚丽,红、黄、蓝三色为主的彩绘历经数百年仍色彩如新,阳光透过天井洒在彩绘上,如梦如幻。

据《叶氏宗谱》记载,宗祠是祭祀祖先、商议族事的场所,更是宗族文化传承的核心。每年清明,叶氏族人都会从四面八方赶回,举行隆重的祭祖仪式,焚香祷告,宣读祭文、供奉祭品,以缅怀先祖,凝聚族亲。宗祠内还珍藏着数卷泛黄的族谱,上面详细记载着叶氏一族自迁徙至希唐以来的繁衍脉络、名人轶事,字里行间满是宗族的荣光与传承的厚重。

老街之南,与叶氏宗祠遥相呼应的龙泉庙,是古村又一处承载着千年信仰的精神地标。清康熙《龙游县志》载,元郑伦《龙泉庙记》曰:“距县东十五里,曰龙泉溪。平衍而山翼然,丹楹而素壁,偃王之别庙也。王生周末世,国于徐,以仁气为治。天子将谋代徐,徐不闻,委而去之。此文公所谓‘姑蔑之墟、太末之里’,立庙祀之,至今不废。”核《信安郡志》:王崇筑室竹溪之源,或曰长芝是,或曰龙泉庙。旧有碑,相传州县长吏祝农展敬,有倦于将迎者,徙而沉诸水,是以肇端岁月莫考。重建于宋淳熙己亥,更代之后,大德丙午又新正殿。至治癸亥春,凤溪圭僧行满叩募,集乡耆谋,命犹子继往督工,遽大雅、郑筠辈赞之。捐资翕从,殊积寸累。凡正殿前轩、将军祠朽挠者

现代生活功能;在龙游县溪口村,他们为当地竹制品设计全新包装,助力农产品增值;在常山县天安村,团队打造的“父亲的水稻田”品牌视觉系统,让优质大米有了艺术附加值。最终,他主持的《艺术设计赋能乡村振兴的衢州实践》课题,获2024年浙江省文化艺术发展基金资助。

“教育不是灌输,而是点燃火焰。”潘宇的创新教学理念结出硕果:指导学生作品获得省级以上奖项60余项,主持完成省级教改项目3项,他所带领的视觉传达设计专业成为浙江省高校“十三五”特色专业。

中传授中国水墨画,让美国青少年亲身感受中国艺术的魅力。2024年,在衢州与雷德温结为友好城市30周年之际,他再次随团访美。这次他带去的不仅是艺术作品,还有精心编纂的《友谊地久天长——衢州·雷德温友好交流三十年》纪念画册。画册以中英文对照形式,记录了两座城市从“杜立特行动”救援历史到当代艺术交流的感人故事,成为中美民间友谊的生动见证。

值得一提的是,潘宇还深度挖掘本地红色文化与和平文化资源。他策划的“杜立特行动研学游”活动,通过实地探访、影像记录、艺术再现等方式,让年轻一代了解二战期间中美军民并肩作战的历史,在艺术教育中融入爱国主义与国际主义精神。

值得一提的是,潘宇还深度挖掘本地红色文化与和平文化资源。他策划的“杜立特行动研学游”活动,通过实地探访、影像记录、艺术再现等方式,让年轻一代了解二战期间中美军民并肩作战的历史,在艺术教育中融入爱国主义与国际主义精神。

潘宇的艺术视野从不局限于一方天地。2018年,他作为访问艺术家赴美国明尼苏达州雷德温市,在安德森艺术中心进行为期一个月的驻地创作。其间,他不仅举办了个人画展,还走进雷德温市一所高

守正创新:传统文脉的当代转化

潘宇的艺术实践中,对传统文化的创造性转化始终是一条鲜明主线。他对“衢州三怪”这一民间传说的现代诠释,尤为引人注目。

通过多年研究,他将这一地方传说转化为系列文创产品:俏皮可爱的卡通形象、简约时尚的日常用品、富有设计感的旅游纪念品……古老传说以崭新面貌走进现代生活。他主创的“衢州三怪”主题插画,既保留传统故事内核,又融入当代审美元素,在各类文化展览中广受好评。

与此同时,他带领团队对衢州非遗进行系统梳理,策划了“衢州非遗进校园”系列活动。西安高腔、衢州剪纸、邵永丰麻饼制作技艺等非物质文化遗产,通过展览、工作坊、体验课等形式,在青少年心中播下文

## 千年希唐白芳华

余怀根

乙巳腊月,希唐以“浙江千年古村落地名文化遗产”的招牌正式开街。这座沉淀了十四世纪风霜的古村,隐藏着持久的生命力。龙泉庙的千年香火、叶氏宗祠的宗族记忆、柑橘园的清甜气息,在时光里流转绵延。

“千年希唐白芳华,一水激流护岸沙。叶氏祠前柑绿露,龙泉殿外客烹茶。”希唐者,希,望也;唐,尧之都也,村名本义为向往唐尧之治的勤俭礼乐之风。历经沧桑,希唐追慕圣贤的初心未改,如今依然焕发出自然美好的光彩。

希唐的灵魂,藏在社阳港的水声与老街的青石板路中。自公元七世纪始,这里因水运而兴。“一街五巷三埠头”的格局,是水运商贸文明最鲜活的印记。老街沿社阳港一字排开,数百米长的青石板被千年的脚步磨得温润发亮,缝隙间嵌着深褐色的苔藓,仿佛是时光留下的指纹。屋宇临水而建,木柱林立,黛瓦参差,屋檐下的挂廊既为行人遮风挡雨,也成了商铺陈列货物的天然展台。当年,南山的木材、毛竹经社阳港顺流而下,转运杭苏。沿街商铺鳞次栉比,布庄、酒肆、杂货铺一应俱全,掌柜的吆喝声、伙计的招呼声、船工的号子声交织在一起,构成江南水乡独有的商贸图景。

五巷如脉络般从老街向村落深处延伸。巷陌深处,民居错落有致,马头墙在天际线勾勒出优美的弧线,墙角的石臼、磨盘,无声诉说着寻常人家的烟火岁月。三座埠头沿港而设,石阶整齐排列。站在埠头远眺,对岸的橘园郁郁葱葱,与古村的黛瓦青砖相映成趣。

古建筑是希唐千年文脉的载体,叶氏宗祠与龙泉庙,是其中最璀璨的两颗明珠。叶氏宗祠始建于明代中期,坐北朝南,气势恢宏,是村内最具代表性的宗族建筑。宗祠门前的一对石狮,历经数百年风雨,依旧威严挺拔,狮爪下的绣球与幼狮雕刻栩栩如生,仿佛在守护着家族的荣耀与村落的安宁。大门上方的“叶氏宗祠”匾额,字体遒劲有力,虽经岁月侵蚀略显斑驳,却依旧能想见当年的精工细作。步入宗祠,抬梁式木结构建筑尽显古朴厚重,梁架上的斗拱、雀替雕刻精美绝伦,龙凤呈祥、八仙过海等图案栩栩如生。宗祠内的戏台,是村民精神生活的重要场所,戏台上方的藻井结构精巧,彩绘绚丽,红、黄、蓝三色为主的彩绘历经数百年仍色彩如新,阳光透过天井洒在彩绘上,如梦如幻。

据《叶氏宗谱》记载,宗祠是祭祀祖先、商议族事的场所,更是宗族文化传承的核心。每年清明,叶氏族人都会从四面八方赶回,举行隆重的祭祖仪式,焚香祷告,宣读祭文、供奉祭品,以缅怀先祖,凝聚族亲。宗祠内还珍藏着数卷泛黄的族谱,上面详细记载着叶氏一族自迁徙至希唐以来的繁衍脉络、名人轶事,字里行间满是宗族的荣光与传承的厚重。

老街之南,与叶氏宗祠遥相呼应的龙泉庙,是古村又一处承载着千年信仰的精神地标。清康熙《龙游县志》载,元郑伦《龙泉庙记》曰:“距县东十五里,曰龙泉溪。平衍而山翼然,丹楹而素壁,偃王之别庙也。王生周末世,国于徐,以仁气为治。天子将谋代徐,徐不闻,委而去之。此文公所谓‘姑蔑之墟、太末之里’,立庙祀之,至今不废。”核《信安郡志》:王崇筑室竹溪之源,或曰长芝是,或曰龙泉庙。旧有碑,相传州县长吏祝农展敬,有倦于将迎者,徙而沉诸水,是以肇端岁月莫考。重建于宋淳熙己亥,更代之后,大德丙午又新正殿。至治癸亥春,凤溪圭僧行满叩募,集乡耆谋,命犹子继往督工,遽大雅、郑筠辈赞之。捐资翕从,殊积寸累。凡正殿前轩、将军祠朽挠者

希唐村的人气,离不开“柑橘之乡”的甜蜜馈赠。南宋诗人范成大在衢州任职时,曾写下“橘园千树碧冥冥,丹实累累照眼明”的诗句,描绘的正是浙西柑橘丰收的景象。据《龙游县志·物产志》记载:“希唐橘,味甘美,甲于浙西,水运销往苏杭,岁售万担。”希唐村地处亚热带季风气候区,雨量充沛,肥沃土壤富含矿物质,为柑橘种植提供得天独厚的自然条件。百年间,种橘、采橘、卖橘成为村民生活的重要组成部分,柑橘文化也深深融入古村的血脉。

民俗文化是希唐村的活态传承,婺剧坐唱、青龙灯等传统表演,与龙泉庙的祭祀活动相映成趣,让千年古村充满生命力。婺剧传入希唐已有百年历史,村内的老艺人依旧坚守着这门古老的艺术。每逢节庆或游客较多时,他们便会在叶氏宗祠或龙泉庙的戏台上进行坐唱。他们身着传统戏服,手持胡琴、锣鼓等乐器,唱腔婉转悠扬,时而高亢激昂,时而低回婉转,演绎着《僧尼会》《女驸马》等经典剧目。

九节青龙灯是希唐村最具特色的民俗活动,相传始于清嘉庆年间。青龙灯每节长约两米,上面扎着精美的灯笼,灯笼内点着蜡烛,用白布连接。远远望去,如一条火龙在夜色中穿梭。每年春节,村民们会提前开始制作灯笼,选用结实的杉木做框架,糊上鲜艳的彩纸,画上龙凤、花鸟等图案。巡游当天,村民们身着盛装,组成青龙灯队伍,从老街出发,沿着社阳港的岸边巡游。队伍途经龙泉庙时,会在庙前停留片刻,村民们会焚香祷告,向龙泉之神祈求新的一年风调雨顺、五谷丰登、阖家幸福。随后,青龙灯队伍继续前行,龙身舞动,灯火辉煌,锣鼓声、鞭炮声、村民的欢呼声交织在一起,热闹非凡。巡游的终点是叶氏宗祠,此时,宗祠内早已摆好了桌椅,村民们围坐在一起,分享着新年的喜悦,孩子们则追逐着灯笼的光影,笑声洒满整个古村。

过去,世界看中国,多带着猎奇目光投向古老的历史符号。如今,这种关注正悄然回归“日常”。首先,中国持续优化的入境政策与基础设施为外国游客提供了“丝滑”体验。其次,中国传统文化的创造性转化,让汉服、中医等元素不再只是博物馆里的展品,而成为可参与的时尚生活方式。中国的对外开放已从“器物互通”进阶到“文化交融”阶段。外国游客不再满足于做“旁观者”,而是希望短暂地成为“当地人”,通过融入市井烟火,去理解这个国家的精神内核。这种对普通人生活方式的向往,恰恰说明中国的文化软实力已悄然渗透于生活细节之中。

过去,世界看中国,多带着猎奇目光投向古老的历史符号。如今,这种关注正悄然回归“日常”。首先,中国持续优化的入境政策与基础设施为外国游客提供了“丝滑”体验。其次,中国传统文化的创造性转化,让汉服、中医等元素不再只是博物馆里的展品,而成为可参与的时尚生活方式。中国的对外开放已从“器物互通”进阶到“文化交融”阶段。外国游客不再满足于做“旁观者”,而是希望短暂地成为“当地人”,通过融入市井烟火,去理解这个国家的精神内核。这种对普通人生活方式的向往,恰恰说明中国的文化软实力已悄然渗透于生活细节之中。

过去,世界看中国,多带着猎奇目光投向古老的历史符号。如今,这种关注正悄然回归“日常”。首先,中国持续优化的入境政策与基础设施为外国游客提供了“丝滑”体验。其次,中国传统文化的创造性转化,让汉服、中医等元素不再只是博物馆里的展品,而成为可参与的时尚生活方式。中国的对外开放已从“器物互通”进阶到“文化交融”阶段。外国游客不再满足于做“旁观者”,而是希望短暂地成为“当地人”,通过融入市井烟火,去理解这个国家的精神内核。这种对普通人生活方式的向往,恰恰说明中国的文化软实力已悄然渗透于生活细节之中。

希唐村。资料图片

## 人文微博

<http://weibo.com/qzrbrwzk>

### 青年创客

#### 遇上技术风口

3月12日,一部名为《万象天工》的AI动漫引发关注。这部带有悬疑、奇幻、东方韵味、热度已近千万的作品,其制作团队来自常山县的全国大学生AI实训实践基地。由6名学生参与策划制作,仅用20天便完成了从剧本到成片的过程。

#### 点评

《万象天工》的火热,是技术赋能与文化传承在基层碰撞出的生动火花。它证明了AI技术极大地降低了优质内容的创作门槛。无需复杂的场景拍摄与手绘,青年创作者凭借精准的“口令输入”即可将奇思妙想转化为视听语言。团队在创作中融入“东方韵味”,也表明技术的跃进并未稀释文化的表达。在青年创客手中,AI成为了讲好中国故事、传播东方美学的新型画笔。这部诞生于县域大学生AI实训基地的作品,也揭示了数字时代文化生产的新可能:当前沿技术下沉到基层,当青年人才与地方支持相结合,便能激发出不容小觑的原创活力。

### 为乡愁筑起法治屏障

3月10日,在植树节前夕,柯城区石梁镇双溪村的一棵400年古树下,全市首份《古树名木司法保护令》正式揭牌。这份禁止挖根、剥皮等行为的禁令,连同“古树守护人”聘任与协同共治协议的签署,标志着对“绿色文物”的保护迈入了法治化新阶段。

#### 点评

这份保护令的意义,远不止于为古树撑起法律的“保护伞”。一方面,它体现了治理理念的精细化转向。从林业部门的日常管护,到法院以司法令状的形式进行刚性约束,并联合人大、政府建立协同机制,打通了行政与司法的衔接壁垒,为生态保护提供了全链条的法治保障。另一方面,古树是“活着的文物”,是游子心中具象化的乡愁。树下的石拱桥、树龄的沧桑感,都承载着一方水土的历史记忆与情感认同。将司法保护令矗立在古树旁,并在村委会公示,既是以案释法的普法课堂,更是对集体记忆的郑重守护。从此,古树不仅是乡愁情感的寄托,更有了法治的屏障。

### “成为中国人”

#### 成两会热词

“从明天开始,你要变成中国人了。”最近,华裔博主的一句趣味喊话,在海外社交平台掀起“成为中国人”的热潮。在3月7日的两会民生主题记者会上,文化和旅游部部长孙业礼提到,“成为中国人”已成为网络热词,体现了外国游客对中国的向往。如今,坐高铁、看无人机表演、体验中医推拿、穿汉服、喝热水、吃火锅,已成为很多外国游客来华旅行的“标配”。

#### 点评

过去,世界看中国,多带着猎奇目光投向古老的历史符号。如今,这种关注正悄然回归“日常”。首先,中国持续优化的入境政策与基础设施为外国游客提供了“丝滑”体验。其次,中国传统文化的创造性转化,让汉服、中医等元素不再只是博物馆里的展品,而成为可参与的时尚生活方式。中国的对外开放已从“器物互通”进阶到“文化交融”阶段。外国游客不再满足于做“旁观者”,而是希望短暂地成为“当地人”,通过融入市井烟火,去理解这个国家的精神内核。这种对普通人生活方式的向往,恰恰说明中国的文化软实力已悄然渗透于生活细节之中。

发布记者 徐晓琳