

微党课融入影视类专业课程的研究与思考

龚一舟 霍庆福

摘要:文章基于课程思政教学理念与要求,针对传统课程思政教学中存在的问题,通过开展灵活多样的课堂形式、融入丰富多彩的教学内容,探索将思想政治教育融入高校影视类专业课程教学的“微党课”模式。针对微党课融入影视类专业课程这一全新教学方式,为任课教师创新教学理念提出新的思路,以期从教学内容及方法上给出了创新性教学设计的思考。

关键词:影视类专业;思想政治教育;微党课

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议中指出,要运用新媒体新技术使工作活起来,推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合,增强时代感和吸引力。“微党课”作为一种以主题网站、微博、微信和论坛等平台为载体,基于智能手机和互联网等新媒体所形成的一种新型党课模式,因其突破时空限制、具有亲和力等优势,被逐步应用至党员教育、管理和服务等工作中。将微党课融入影视类专业课程对推进课程思政进课堂起到了更好的促进作用,同时也对授课教师、教学内容与方法乃至专业建设提出了更高的要求。

一、微党课融入影视类专业课程的必要性分析

1. 课程思政对于影视类专业教学的必要性分析

当今,我国社会正在不断进行各项改革,经

济体制与制度不断革新、社会结构与利益格局不断变化、人民群众的思想观念日益开放,社会中亦有多种新的思潮涌入。青少年通过影视剧、音乐、网络游戏等载体受到了西方价值观以及思维观念的影响,部分大学生的思维意识、价值取向在西方价值观潜移默化的影响下逐渐迷失、出现偏差。面对新时代的新情况,高校的思想政治教育工作日益困难,风险与挑战日益增多,传统的“说教式”思想政治教育已经难以发挥其作用,不能充分地贴近大学生的日常生活。

面对日益复杂的思想政治教育环境,习近平总书记立足于现阶段的国情,为拓展和创新高校思想政治教育途径指明了方向:要充分认识到高校思想政治教育的政治意义,高校思想政治工作事关高校“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,高校的思想政治教育工作不能懈怠;要把握好高校思想政治教育的主渠道,充分发挥出课程教学在思想政治教育中的主渠道作用,通过课程改革,实现专业课程与思

想政治理论课的协同效应;要将思想政治教育工作贯穿高校教育教学的全程,确保高校思想政治教育实现全过程、全方位的转变。

思政教育是否有效,并不完全取决于课堂的严肃性,面对学生日益活跃的思维,学校更应当及时改革思政教育模式。要认识到传统的说教式思政教育有其局限性,应当采取学生喜闻乐见的教学形式,从而更加有效地激发学生参与思政教育的热情。影视类专业作品具有直观、形象、为人喜闻乐见、易接受易传播等特点,它通过强烈的视听效果、叙述引人入胜的故事情节、塑造性格鲜明的人物形象、反映丰富多彩的生活场景而引导学生思考、参与、融入思想政治教育。影视类专业不应当仅仅从商业化的角度开展教学活动,更应当从社会主义精神传播的角度开展教学活动。影视类专业的教学活动应当培养出技能与思政双过硬的优秀影视人才,要努力培育出具备高尚的思想精神追求、综合的影视技术能力、精湛的影视表演技艺的高端人才。要实现这一目标,就势必要将课程思政引入影视类专业教学,从而形成课程思政与思政理论课的协同效应。

2. 运用微党课开展课程思政的优势分析

一是微党课更加贴近学生的日常生活。微党课是近些年产生的新型思政教育方式,相较于传统的党课,其更加贴近学生的日常生活。“微党课”通过形象的动画、语言将先进的人物事迹生动有趣地传递给广大学生,将晦涩难懂的党政理论转化为学生喜闻乐见的课程形式,能够充分地起到以小见大、见微知著的作用。其中,运用新媒体以及影视化形式的内容更容易被学生所接受,更加易于拉近讲授者与学生之间的距离。

二是微党课更能吸引学生进行互动。传统的讲授式教学已经逐渐不适用于现今思维活跃的学生,“你说我听”的教学方式不能够充分地激发学生的学习热情与学习兴趣。而微党课由于形式多样,其授课并不受传统教学模式的束

缚,讲授者往往可以采取互动化的教学形式,让学生沉浸于课堂。相较于传统的思政教育模式,微党课的互动性显然更强。

三是微党课的教学空间更加自由。微党课的教学活动并不仅仅局限于思政理论教育的课堂,校园的草坪、电影厅、活动室甚至摄影棚、景点、网络平台,都可以成为微党课的教学场地。可以说,微党课是对传统党课的一种超越与颠覆,它颠覆了学生对思政理论教育的刻板印象,能够真正地将理论融入实践、让思政融入生活。

二、微党课融入影视类专业课程的创新性探究

1. 微党课融入影视类专业课程对教师提出了新的要求

微党课是思想政治教育的一次创新,虽然微党课的教学过程更加灵活、教学场地更加随意、教学互动更加频繁,但是其对教师的素质提出了更高的要求。笔者认为,微党课对教师提出了以下几点要求:

首先,要提升影视专业课教师的政治理论水平。专业课教师不仅应当关注本专业、本领域的专业技能知识,还应当具备政治理论知识。教师政治观点的正确性直接反映了其本身政治素养和专业综合素质能力,教师应具备能够运用辩证的观点把握问题、调控风险、控制行为的能力。这里所强调的政治理论知识,包含对中华优秀传统文化的了解和认知、对中国特色社会主义建设和改革开放伟大进程的熟知、对中国共产党领导地位的坚持以及对实现社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴中国梦的情感认同,能够拥有对中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的坚定信念。只有当专业课教师对政治理论知识有一定深度的了解之后,才有可能将专业知识与思政理论相结合,进而有效地开展微党课,真正地落实课程思政。

其次,要锤炼思政专业教师的影视专业本领,不能让思政教育教师成为“书呆子”。要让思政教学可以做到“借题发挥”,有意识地让思政教师接触学校主要专业领域的知识与技能,使之具备开展微党课的能力,可以对思政理论及时地进行拓展,从而推动理论落地,帮助学生理解思政与影视专业之间的联系。此外,锤炼思政专业教师的影视专业本领,也可以充分起到取长补短的作用,充分挖掘思想政治教育在影视教育当中的融合作用。作为专业教师,要擅长用思想政治素养丰富对影视作品内容和影视作品主题价值的挖掘和提炼;要善于利用影视作品及影视创作过程中的教学视角进行爱国主义精神和民族精神的塑造与建设;借由影视制作与影视理念的传递,提升学生的思想精神水平,从而更好地扩大课程思政教育的传播范围。思政专业教师可以与影视专业教师通力合作、相互借鉴、相互学习,共同提升开展思想政治教育的能力,从而更好地开展微党课。

2. 微党课融入影视类专业课程的创新性教学设计

(1) 教学内容的创新性设计

微党课的关键在于“微”,在较短的时间内,在较为固定的空间范畴下,进行思想政治教育的传播与讲授。在这一过程当中,教学的方式方法以及传播的形态可有多种多样的创新性变化。

一是教学的空间方面,既可以选择使用传统的思想政治教育课堂,又可以将操场、影院、草坪、网络平台当作微党课的教室,灵活选择授课地点、授课方式。可以拍摄记录身边的小事或者模拟某一场景,通过以小见大的方式讲述大道理,让学生能够更加明确地理解视频的主旨。如果教学条件允许,教师也可以带领学生进入红色影厅、博物馆、纪念馆,通过观看相关影片了解共产主义先驱的先进事迹,从而使思政教育变得更加通俗易懂。但是开展微党课也要选择适当的教学空间,不能过于随意,不然会破坏整个课

程的严肃性。

二是声画关系的设计方面。党课的讲授者应当构建更加复杂的声画关系,这是因为影视作品中往往包含着多种要素,比如,对白、音乐以及画面外的叙述等。而当微党课以影视作品的形式呈现时,由于思政教育的内容没有通常影视作品那样情节曲折、引人入胜的观影效果,也没有通常影视作品的特效画面,因此,微党课影视作品难以全程吸引学生的注意力以及兴趣。在影视制作方面,同样可以在教育教学中,在传递影视创作理念与实际拍摄的教学过程中,将微党课作为影视制作的拍摄形式,同时,引入相应的意识形态内容的教育,使得学生可以在影视拍摄过程当中,潜移默化地感受到党性教育,更好地将课程思政理念融入每一节课。笔者认为,应当考虑将微党课的声画关系设计得更加多元复杂,比如,将影视画面配以多种声音元素,除画外音外,微党课影视作品可以增加背景音或者适时调整背景音节奏,从而营造出更加波澜壮阔的观影氛围。此外,还可以考虑声画分离、声画对位等形式,从而引起学生的观赏兴趣,激发学生的爱国情感。

(2) 教学方法的创新性设计

一是纵横联系法。即利用专业教学内容与思政教育之间的某种联系,形成一个具有横、纵向关联关系的聚合体,让学生在学习专业内容的同时可以联系到聚合体中的思政内容。在“影视音乐”章节,教师根据在课堂上演示的配曲、音乐的基本内涵,联系到现实生活,让学生有所感悟、有所启发;在“表演技法”章节,可通过肢体的专题训练,联系到意志力的培养和刻苦精神的磨炼;在“舞台表演、情境演绎”章节,可联系到团结合作的工作状态和尽心敬业的职业素养。

二是情境教学法。教师可以通过情境教学将微党课融入影视类专业课程,比如,影视类专业学生参与红色故事表演,模拟红色故事情节以及人物心态表情,使参演和观看的学生能够更加

深入地了解革命事迹,达到共情效果。一方面,有利于学生的影视类专业技能的增长;另一方面,也有利于将思想政治内容融入影视专业课程,提升微党课的思想政治教育水平。

三是制播相融法。在影视制作类相关专业教学过程中,融入微党课形式的摄制模式。在短片制作等相关课程的教育教学过程中,可制定模仿、翻拍红色影视经典桥段内容的课程作业,并在此基础上增加拍摄前言与后感的写作任务,以此进行较为完整的微党课教育。一方面,在翻拍过程中保障影视制作类专业教学的顺利推进;另一方面,能够让学生接触更为完整的影视成片体系,从而构建较为缜密的制作思路。此外,在影视摄制与后期制作过程当中,可以用微党课作为形式载体,让学生掌握舞台灯光、摄影角度、后期制作、画面构图等各方面的制作内容,借由微党课的形式推进专业课程,从而真正地将课程思政融入专业课程建设中。

三、结语

将微党课融入影视类专业课程教学与建设之中,让新媒体新技术带动思政教育工作活起来,有效推动思想政治工作的传统优势与信息技术高度融合,无论是在贴近学生学习生活、增强课堂教学互动性还是在拓展教学空间等方面都有着突出作用,同时,也对专业课教师的政治理论水平、专业教学技法带来了全新的要求,而通过空间拓展、声画关系等教学内容上的创新课程设计,以及纵横联系、情境教学、制播相融等创新教学方法,皆能有效地为将微党课融入影视类专业课程教学与建设中提供参考。

参考文献

- [1]翟建东.影视动漫语言在微党课中的运用与表达——以《江姐的故事》为例[J].装饰,2019(10):136-137.
- [2]王凯,熊婷.微党课评价策略研究[J].人文之友,2020(12):213-214.

- [3]王永之.探索党课教育新思路——微型党课[J].各界,2020(2):26.
 - [4]肖宇,帅严伟,周宇.新媒体背景下高校“微党课”的探索与实践[J].记者观察,2020(14):92-94.
 - [5]夏泽胜.高校微型党课融合体验教育思想的策略探究[J].重庆第二师范学院学报,2019(6):106-109.
 - [6]王劲.专业美术院校特色党课教学模式探索与实践[J].天津美术学院学报,2017(6):102-103.
 - [7]徐向上.微党课载体激发高职院校党建工作活力初探[J].泰州职业技术学院学报,2020(1):12-14.
 - [8]黎玉霄.浅析高职院校影视专业思政教育的改革与探索[J].戏剧之家,2020(6):160.
 - [9]李玉芬,赵爽.思政教育融入戏剧影视美术专业课程改革探索[J].软件(教育现代化):电子版,2019(8):69.
- [基金项目:本文系衢州职业技术学院2020年人文社科和思想政治教育立项研究课题(项目编号:QZYR-WY2011)阶段性研究成果]
- (作者单位:衢州职业技术学院)