

“跨界”画家潘宇： 创作，最好不要有固定的方式

记者 陈霞/文 受访者供图



潘宇

潘宇,衢州职业技术学院艺术设计学院副院长、副教授,衢州开明画院副院长,国家二级美术师,浙江省美术家协会理事。师承著名人物画家阿万提(杜为廉),尤擅中国画写意人物。

“一位多才多艺的画家”,潘宇常被人这样评价。这是因为他不仅擅长写意人物,漫画、摄影、书法、篆刻、综合材料创意设计也都有涉猎。近日,潘宇的摄影作品《生存空间》获得中国国际数码摄影艺术展黑白组银奖;在这之前,他的插画作品《三国故事之一》获得2021年衢州市文艺精品美术类作品“南孔奖”。

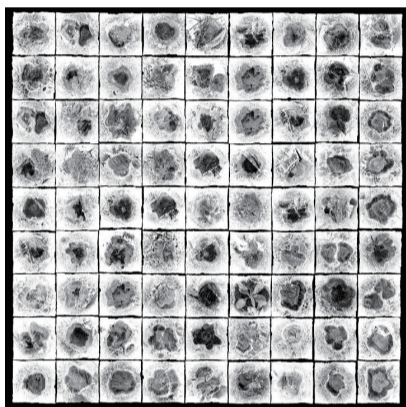
“跨界”作品意外获奖

潘宇的摄影作品《生存空间》,是在5000多件参赛作品中突围获奖的。这是他第一次用自己的摄影作品投展,潘宇觉得在意料之外,也在情理之中。他说:“作为学校的摄影老师,投展的初衷是看到这个展览的评委挺优秀,想鼓励学生们参展,给他们做个示范。”

《生存空间》是潘宇在衢州本地拍摄的百余个被锯断的树桩,经过黑白处理后,将其中的81幅拼接形成的一幅正方形作品。“人类不断砍伐树木,拓展生存空间,与自然挤压空间;同时,

人类也通过自身的行为改变自然的地貌,创造更多的人工景观。”潘宇介绍,这幅作品旨在通过艺术手段探讨人类发展与自然之间的矛盾冲突,从艺术的角度寻找解决途径。

而在获得中国国际数码摄影艺术展黑白组银奖之前,潘宇的美术插画作品《三国故事之一》也获得了第五届衢州市文艺精品“南孔奖”。《三国故事之一》以喜庆的传统年画色彩,写意人物的造型手段,夸张变形的线条来表现三国人物故事,趣味十足。



摄影作品《生存空间》



《都市丽人》

废稿中“收拾”出获奖作品

潘宇的微信名叫“墨汁头”,在周围人看来,这个“墨汁头”除了搞艺术,最大的特点就是“好玩”“有趣”,平日里说话幽默诙谐,做人率性洒脱,人们常常被他的快乐所感染。这也正是潘宇追求的生活状态,并体现在他的作品当中。

潘宇曾出了一组字体设计,“拥炉闲话”“会意不多”等,融合了印章篆刻、隶书、碑刻,或硬朗刚健,或磊落俏皮,一如既往地保持了潘式风格的别出心裁。

在浓浓的书卷气之外,潘宇也不忘自我调侃一把,他自比“饭僧”,“每

天坚持吃饭睡觉,几十年如一日”。但他也总能挤出时间来“搞点自己的东西”:在会议间隙画画,在课间看看闲书,和不同的人喝杯闲茶……种类不一的书籍、不同类型的朋友,滋养着他的内心,但落实到创作上,潘宇总是先动手,做了再整理。当下,他利用碎片时间常画人物写意的线条,“画多了就有想法了,就想画成一个系列。”所以,他的办公室、画室总是在不同的角落堆放着未完成的画稿。潘宇笑着说,“这些都是乱七八糟的废稿,欠‘收拾’。”而他许多获奖作品正是从这些废稿中“收拾”来的。

“艺术家要多做跨界尝试”

潘宇于1992年毕业于浙江师范大学美术教育专业。他打趣说:“自己从来不安分画画,总喜欢找点新鲜的东西尝试。”在他看来,技巧是通过老师教授来学习提升的,但作品背后最重要的思维创意,这主要还是靠自己的知识积累。所以,在教学中,他教学生技法之后,总不忘再说一句“规矩是用来打破的”。

“艺术家要多做跨界尝试,在新的思维模式上探索很重要。”潘宇喜欢不断尝新,艺术没有边界,用不同的材料来承载自己的想法,水墨、油彩、照片、视频等等不同的载体,可以更好地表达不同的题材和寓意。

“我们在传承古法艺术的同时,也要善于利用新兴科技,或许会带来意想不到的冲击。”潘宇认为,现在的很多艺术家都不分边界,画画的也可以尝试新媒体,有时候这样的“跨界”尝试更容易创作出精品。还有很多新媒体材料画种打破了艺术家原有的表达方式,不同的材料可以用来表

现不同的想法,这就需要创作人自己动脑设计。“要保持自己的创作热情,最好不要有固定的方式。”



《小潘的世界》



《三国故事之一》

于生活中探索艺术

潘宇的作品很多,类型也各不相同:以老照片的造型语言,创作了吕雄、华月峰、周石华、程本一4位先贤的水墨人物画,让这4位衢城最早的共产党员形象有了新的表现形式;组拼数十幅老照片,追忆不曾逝去的青春,表达深留在我们心底的回忆;在衣锦坊写生不同的都市丽人;给儿子的玩具写真记录小潘的世界……了解越多,越觉得他的每件作品都耐人寻味。

潘宇常自谦是一位艺术探索者,喜欢尝试一些新鲜的创作

媒介,在不同领域自由切换。比如,他喜欢将文人画的线条勾勒,汉简书法的率意洒脱,以及色彩运用融为一体,造就个性鲜明的写意人物画风格。而他的写意人物,意趣、灵感多来源于日常生活。像《窗前谁种芭蕉树》《多尝了一口》《早课》《踏花归》《读书倦时须看剑》《无穷般若》,都是将生活里的细节、意趣加以抽象变形、简化,勾勒出活色生香的艺术形象,阐发自己对绘画的见解,对生活的体悟。